

THE WEATHERING MAGAZINE



GREATEST HITS

Vol. 1



NEW JARS YELLOW CAPS STAINLESS STIRRING BALLS



Shake & Paint!

From now on, all new colors with yellow cap containing a ball to improve agitation, for the same price.

*Your colors
always flow*

We also want to announce that we continue to improve our products through constant innovation. This time we are the first brand to include an agitator in our acrylic paints. This industry leading innovation allows for quick and convenient color mixture, even and consistent every time. These exciting new products are easily distinguishable by their new yellow cap. Each jar includes a stainless steel agitator to facilitate mixture.



/MigJimenez

www.migjimenez.com



Это не удивительно, что моделеров и их хобби, как правило считают одиночками. Большинство из нас тратят часы на наших автоматизированных рабочих местах, как правило, работая в одиночку, чтобы принести реальность кускам пластмассы, с помощью красок из баночек, раскиданных по столу. И хотя наше хобби как правило одиночное, задайте вопрос моделерам – каким аспектом хобби они чаще всего наслаждаются, и многие из них ответят – социализация; ночные клубы, шоу и конкурсы, обмен идеями и товарищества, где можно обсудить свое хобби в кругу единомышленников. The Weathering Magazine, воплотил дух сообщества, в котором обмениваются идеями и методами.

Добро пожаловать в The Weathering Magazine «Великие хиты», специальное издание с подборками статей, выпущенных нами за последние два года. Концепция The Weathering Magazine проста; вдохновлять моделями, созданными на самом высоком уровне, а затем объяснить методы и технологии, используемые для этого модельного образца. Основным вниманием The Weathering Magazine, является фраза «Готово», и когда мы говорим о финише, мы говорим в первую очередь о воссоздании эффектов матери-природы на наших моделях. В то время как мы ценим каждый аспект масштабного моделирования, мы все же решили сосредоточиться, в первую очередь, на окончательной отделке. И почему мы это делаем? Потому что знаем, что это может принести большое разочарование, потратив много времени на отличную сборку модели, и в конечном счете отправить в помойку модель, из-за плохой окраски и везеринга. Наша цель состоит в том, чтобы помочь моделерам быть успешными в каждом аспекте моделирования; от открытия коробки и до финальной презентации.

Наш журнал исследует природные эффекты и специальные темы в каждом номере. Каждый выпуск, из журнала в журнал, содержит определенную тему. В прошлых номерах мы изучили пыль, ржавчину, снег, грязь. В каждом номере вы увидите потрясающие примеры, представленные некоторыми наиболее опытными и признанными моделерами. Процессы, методы и инструменты хорошо описаны в каждой статье с четкими фотографиями и краткими комментариями, так что вы легко поймете и включите эти идеи в ваши собственные работы. Но это намного больше чем просто очередной сборник красивых изображений, The Weathering Magazine, позволит вам создать очень важную и полезную справочную библиотеку. Может быть вы ищите небольшую помощь по созданию пыльной поверхности – просто полистайте второй выпуск «DUST». Может вы создаете грязную дорогу для своей диорамы, пятый выпуск «MUD» вам поможет, он содержит множество полезных методов. Со временем, ваши ресурсы и навыки будут расти, давая вам уверенность в создании красивого модельного шедевра.

Сотрудники The Weathering Magazine уверены, что вы будете наслаждаться просмотром страниц «Великих хитов». Спасибо и счастливого моделирования!

■



THE WEATHERING
MAGAZINE by
AMMO of
Mig Jimenez
Copyright 2014



Главный редактор *Верстка*
Rick Lawler Antonio Alonso

Автор идеи *Корректор*
Арт-директор *Iain Hamilton*
Mig Jimenez

Редактор *Фотограф Акации*
Менеджмент *José Irún*
Carlos Cuesta

Финансовый *Дизайнер и Комьюнити-*
менеджер *менеджер*
Pere Valls Elizabeth Wiese

Обложка *Акация*
Mig Jimenez Cristiana Xtiana

Переводчики
Миколосюк Евгений
Греков Денис

Соавторы
Mig Jimenez
John Murphy
Jamie Haggio
Lincoln Wright
Wu Bayin
Javier Soler



www.theweatheringmagazine.com
info@migjimenez.com

Quarterly magazine

ISSN 2340-289X
2012/13/14



AKATSIYA

СОДЕРЖАНИЕ



РЖАВЕЮЩИЙ «БУМАЖНЫЙ» ТАНК

Mig Jimenez рассказывает о везеринге очень ржавого «бумажного» танка.

стр. 6



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ WORN EFFECTS

Японские истребители, времен Второй мировой войны, славятся своим сильно поврежденным камуфляжем, который очень трудно воспроизвести. К счастью Jamie Naggo покажет, как это сделать.

стр. 16



TYPE 69 II C

Мастер сколов Mig Jimenez раскроет нам свои секреты, подробным описанием везеринга своего крайнего шедевра - иранского T-69.

стр. 22



КОСМИЧЕСКАЯ ПЫЛЬ

Наш большой друг из Японии - Lincoln Wright покажет свою технологию, на одной из моделей.

стр. 28



БРОНИРОВАННЫЙ КОЧЕВНИК

Mig Jimenez построил одну из своих любимых машин - T-69 C 1980 года, времен Ирано-Иракской войны. Этот танк был захвачен Иракцами и содержит маркировку Хезболлы. Наслаждайтесь этим ближневосточным шедевром.

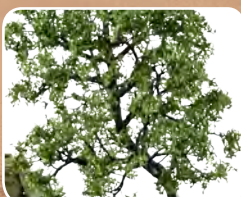
стр. 33



СОВЕТСКИЙ ДУХ

Wu Bayin покажет вам Советский дух – агрессивный, мощный... и грязный. В его роли будет самоходка СУ-100.

стр. 38

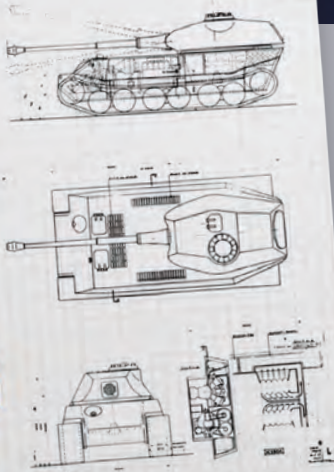


СИЛЬНЫЕ КОРНИ, МАСШТАБНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

Нужно дерево для вашей диорамы или вьетки? Javier Soler покажет методы, инструменты и материалы, с помощью которых можно легко сделать множество реалистичных масштабных деревьев.

стр. 44

Rusting a Paper Panzer



Модель и Фото Mig Jimenez
текст John Murphy





Давайте
превратим
это в хлам!!

AKATSIYA



В первой статье мы хотим показать, как создать различные эффекты ржавчины, которые можно применить не только на танках или ронетранспортерах, но и на различных автомобилях и оборудовании. Будь они сделаны из стали или чугуна. Для демонстрации этих методов мы возьмем модель бумажного танка «VK4502 (P) Panzerkampfwagen “Tiger” P2». Так как этот танк никогда не существовал, у нас есть огромный размах для фантазии его покраске и везеринге.

Наша идея заключается в том, чтобы показать танк, который был оставлен на заднем дворе завода Porsche, после первых испытаний на полигоне. В очень короткие сроки лакокрасочное покрытие, под воздействием погоды, начинает ухудшаться, и появляется ржавчина. В статье мы покажем полное руководство по созданию этих эффектов.



Слой матового лака поможет нам защитить краску от применения уайт-спирита и "Streaking Grime" при создании потеков грязи. Потёки наносятся на наклонные и вертикальные бронелисты с помощью жидкости «Streaking Grime for Dark Yellow Vehicles» от AMMO и растушевываются уайт-спиритом.



- 1 Несмотря на то, что этот журнал посвящен ржавчине, в воих статьях мы будем показывать и начальные этапы покраски, которые необходимы для процесса выветривания. На фото показаны отдельные узлы модели, которые ожидают нанесения акрило-уретанового грунта Grey Primer от Vallejo.
- 2 Для покраски модели мы используем тематический набор красок от AMMO «Red Primer Base» A.MIG-920. После того как мы окрасили модель, покрываем поверхность жидкостью для создания сколов «Heavy Chipping Effects Fluid» от AMMO.
- 3 Как только жидкость для сколов высохла, наносим на модель камуфляж, в виде широких полос песочного цвета. Даем краске высохнуть в течение нескольких минут, смачиваем ее водой и начинаем удалять краску с помощью подручных средств (кисти, зубочистки), создавая тем самым сколы.
- 4 Как только мы создали сколы, покрываем модель матовым лаком, перед использованием "Streaking Grime for Dark Yellow Vehicles" от AMMO.
- 5 Эту же жидкость используем, в качестве смывки, на передней части корпуса, там, где будет сконцентрирована ржавчина.

6 Сколы и царапины наносятся по всему корпусу с помощью краски от Vallejo «Camouflage Black Brown». Этот цвет идеально подходит для показа сколов до голого металла.



7 Пока мы наносили сколы, смывка «Streaking Grime» подсохла, и теперь мы можем ее растушевать с помощью плоской кисти, смоченной в уайт-спирите. Жидкость растекается по краям корпуса, создавая эффект накопившейся грязи.



8 Перед нанесением первого слоя ржавчины замаскируем ненужные нам области. Убедитесь, что маскировочная лента легла четко по краям, если этого не сделать, то можно испортить весь эффект.



9 Для начала распылим краску LifeColor «Rust Light Shadow». Обратите внимание, что, нанесённая ранее, смывка «Streaking Grime» проглядывает через слой краски. Установите компрессор на низкое давление и наносите тонкие слои краски, это поможет контролировать наши цвета.



10 Далее наносим краску «Rust Basecoat», сосредотачивая ее вдоль передней части корпуса. Так же, наносим цвет «Rust Dark Shadow», сосредоточим его на переднем крае и в правом углу.

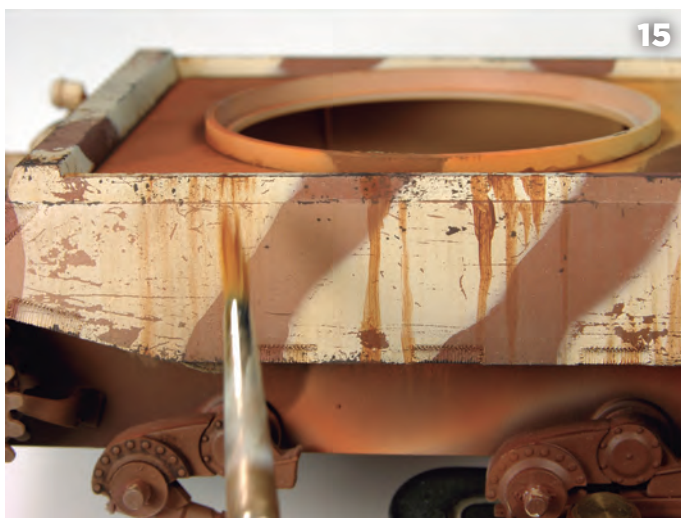
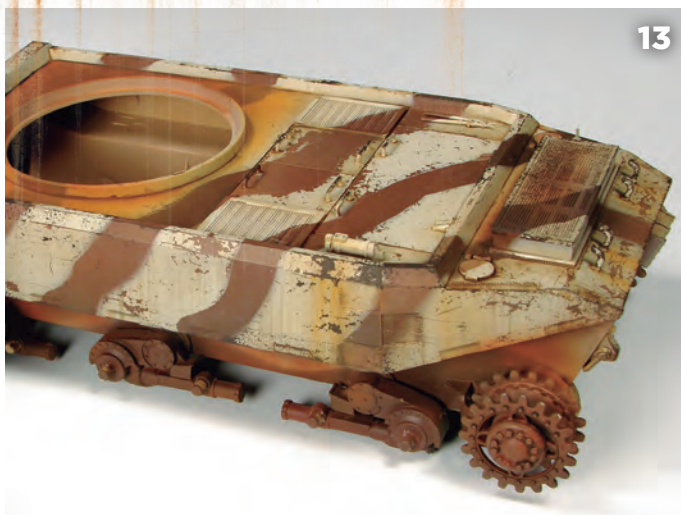


11 Цвет «Rust Base» наносим вокруг основания ствола, эта область в дальнейшем будет подвержена износу и различным повреждениям.



12 После удаления маскировочной ленты, мы видим, как играет более глубокий цвет ржавчины, в правом углу корпуса. Этот эффект будет имитировать место скопления дождевой воды, так как танк стоит на наклонной поверхности.





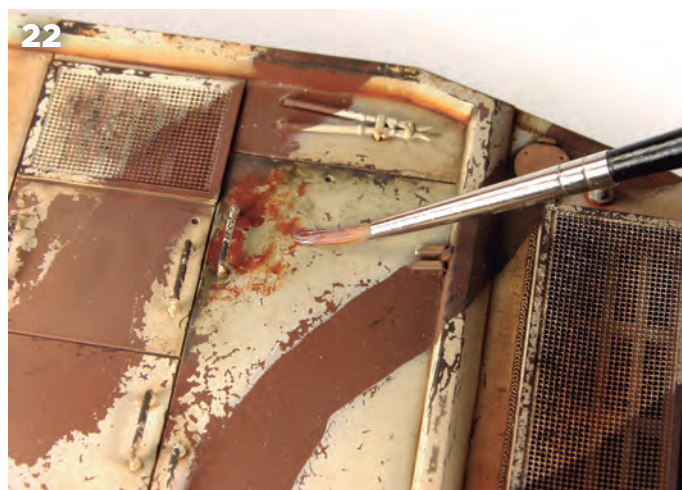
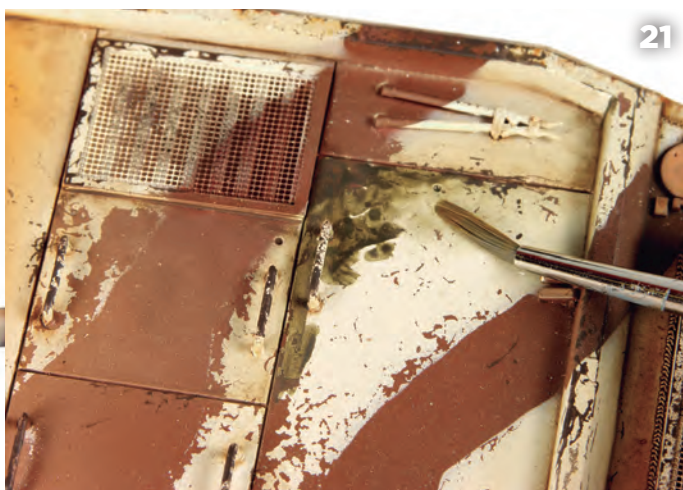
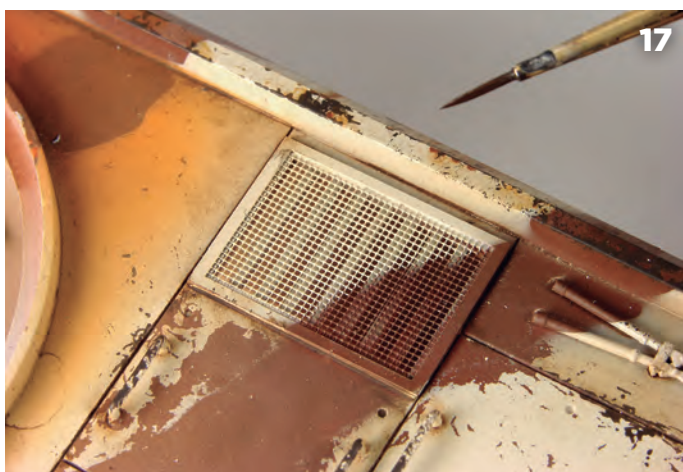
13 Теперь, когда основные шаги выветривания были нанесены, мы можем добавить потеки ржавчины на вертикальных плоскостях. Для этого шага используем идкость от AMMO «Streaking Rust Effects» (A.MIG-1204).

14 Перед нанесением полос, убедитесь, что жидкость хорошо перемешана. После хорошего встряхивания бутылочки, с помощью кисти берем немного жидкости и начинаем наносить потек сверху вниз от нужного места. Наносите потек нужных размеров, ширины и длины.

15 Следующим шагом идет растушёвка полос, используем для этого чистую кисть, смоченную уайт-спиритом. Движение кисти должно быть вверх и вниз, не давите на нее сильно, иначе полосы пропадут и придется начинать все заново.

16 Потеки ржавчины на башне и корпусе закончены. Во время нанесения потеков, важно понимать, сколько лет просуществовала техника, используется ли она или заброшена как в нашем случае.





17 На сколах горизонтальных поверхностей можно добавить точечную смывку ржавчины. Смывку можно разбавить с помощью уайт-спирита, для более светлого оттенка.

18 Краску Vallejo "German Camouflage Black Brown" сильно разбавляем водой и наносим в центр сеток над двигателем. Краска наносится с помощью кисти тычковыми движениями.

19 Приступаем к выветриванию верхнего бронелиста над двигателем, для этого используем жидкость «Streaking Grime for Winter Vehicles».

20 Наносим жидкость в углах и по краям люка, как видим, это отличный цвет для нанесения общей грязи на поверхность техники.

21 Далее берем чистую кисть, смоченную в уайт-спирите и начинаем растушевывать краску, пока она не станет полупрозрачной. Полупрозрачный слой отлично подойдет для грязи, старых топливных и масляных пятен, которые скапливаются в этой области.

22 После 12-часовой просушки «Streaking Grime for Winter Vehicles», добавляем на люке несколько пятен ржавчины.



23



24



25



26

23 Ржавчину также наносим на оставшиеся области задней верхней части модели, и растушёвываем с помощью уайт-спирита. Мы стараемся отобразить тонкий слой ржавчины, который вызван дождем.

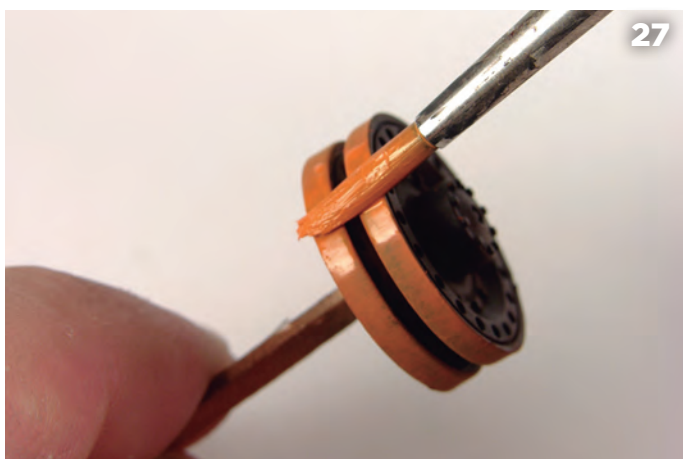
24 Далее переходим к башне, на которой нужно отобразить потеки ржавчины на ранее нанесённых сколах. Важно, чтобы потеки были нанесены параллельно, если их отобразить под разными углами, то это будет выглядеть не естественно.

25 Как и в предыдущих потеках, четкие края полос необходимо растушевать, делая их более мягкими.

26 Здесь мы можем увидеть законченные потеки. Обратите внимание, что низ потека более мягкий чем верх. Этого можно достичь путем большего нажатия на кисть, по направлению к низу потека. Попрактикуйтесь перед тем как наносить потеки на модель.

27 Стальные катки являются областью которая будет ржаветь быстрее чем другие, посмотрите на своем автомобиле дисковые тормоза после ночного дождя, и вы поймете, о чем я. Для имитации ржавчины на катках, воспользуемся краской Lifecolor «Rust Light Shadow».

28 Ржавчина будет отлично смотреться после полного высыхания краски.



27



28

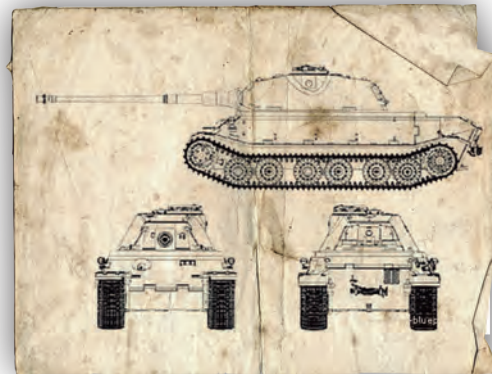


На финальных фотографиях видно, что сочетание нескольких технологий нанесения ржавчины, смотрится вместе просто отлично.





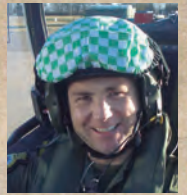
VK 4502





USING WORN EFFECTS

Японские самолеты времен Второй мировой войны страдали повышенным износом лакокрасочного покрытия. Это было связано со многими факторами, такими как, качество краски, метод нанесения и, конечно же, климатические условия. Все это привело к некоторому фантастическому выветриванию моделей, такому как эта модель самолета Имперских японских ВМС «B5N2 Kate» в масштабе 1/48 от компании Hasegawa. Этот вид самолетов дает прекрасную возможность для моделестов, применить несколько различных технологий везеринга модели. В этой статье, мы коснемся лишь одной из них, а именно – нанесение сколов с помощью специальной жидкости от AMMO “Scratches Effects”.



Jamie Haggio



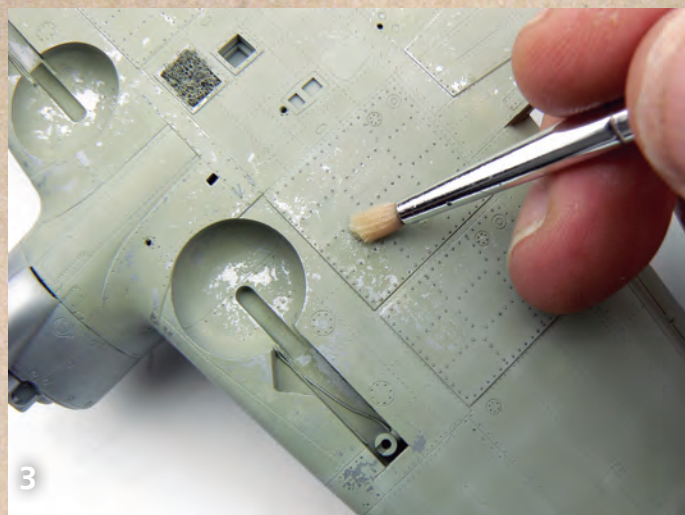
Начнем с нанесения металлизированной краски от компании Alclad цвета “Duralumin”, этот цвет не слишком яркий и он будет отлично контрастировать с зеленым и серым камуфляжем самолета. Перед тем как нанести жидкость «Scratches Effects», необходимо добавить в краску несколько капель матового лака, так как она, после нанесения, имеет слишком ровную поверхность.

1



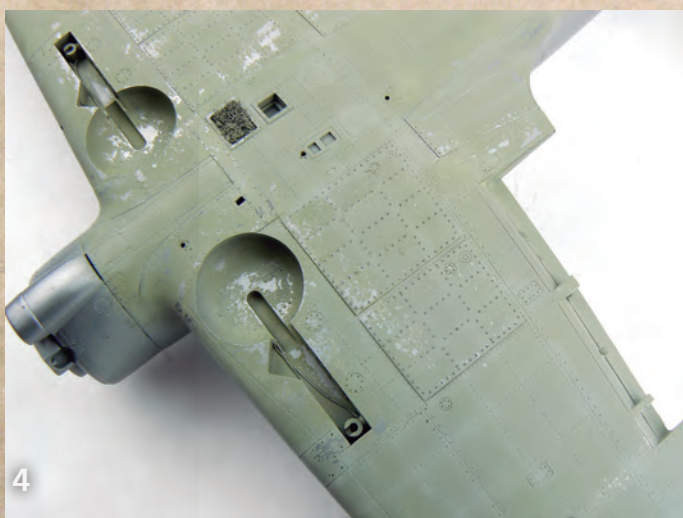
2

Жидкость «Scratches Effects» наносится с помощью аэрографа. Перед нанесением, жидкость необходимо разбавить небольшим количеством дистиллированной воды. Наносим лишь один слой и оставляем модель на просушку.



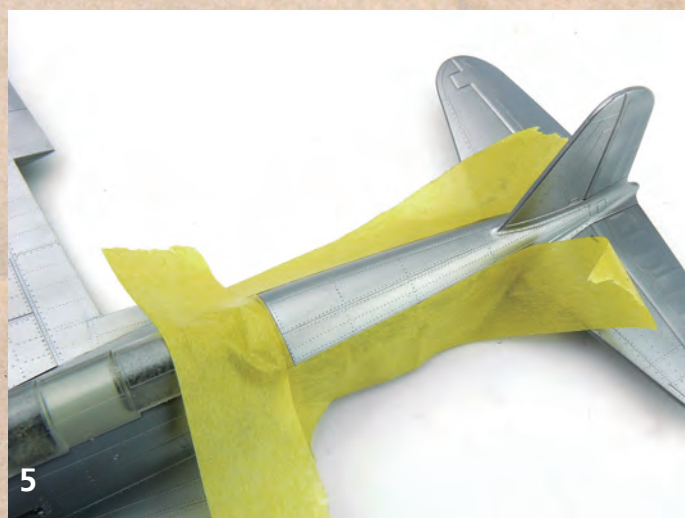
3

Наносим на нижнюю часть самолета краску от компании Tamiya XF-76 «IJN Grey». Смачиваем поверхность водой, с помощью большой и мягкой кисти. Для создания сколов используем старую обрезанную кисть, удаляем краску легкими движениями.



4

Здесь можно увидеть, что мы сосредоточились на области вокруг шасси, там, где создается, вероятно, наибольший ущерб.



5

Фюзеляж хвостовой части мы будем использовать в качестве точки отсчета, и он будет выделяться относительно остального корпуса самолета. Для этого отделяем его с помощью липкой ленты и наносим жидкость «Scratches Effects».



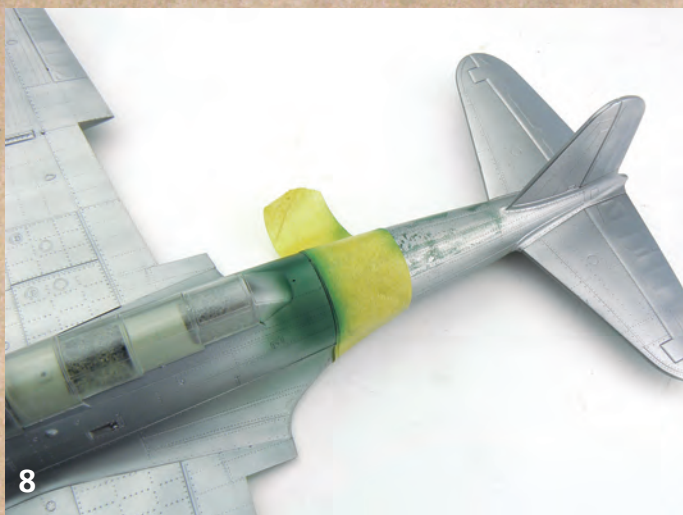
6

Наносим базовый цвет Tamiya XF-70 «IJN Green». Так как эта часть была подвержена особо сильному износу, наносим только легкий слой краски, так «Scratches Effects» будет работать лучше.



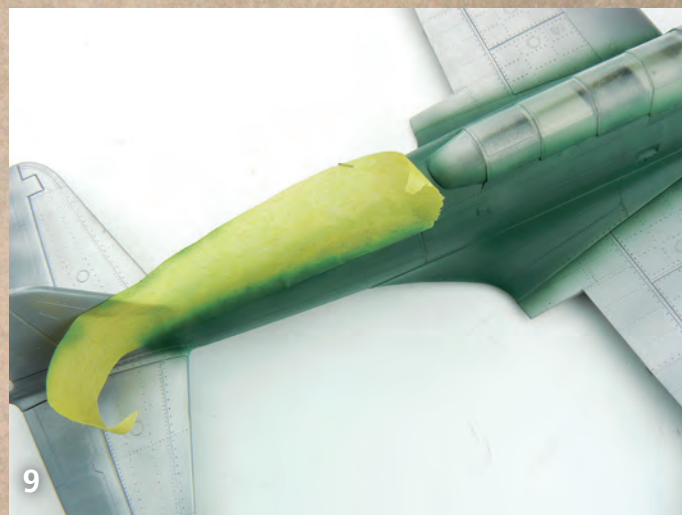
7

Как видно, на этом участке осталось не так много камуфляжной окраски.



8

Закрываем часть хвостового фюзеляжа, с помощью клейкой ленты, и наносим слой краски. Обратите внимание, что этот слой более толстый, и мы не наносили жидкость «Scratches Effects». Этот шаг создаст хороший контраст и будет интересен для взгляда зрителя.



9

Распыляем слой «Scratches Effects» на оставшуюся часть самолета. Как только жидкость высохла, наносим слой базового цвета, не забывая пользоваться клейкой лентой, там, где необходим контраст.



10

Фюзеляж готов к нанесению сколов. Нос самолета будет окрашиваться в сине-черный цвет, но пока оставим его в покое.



11

Наносим сколы, с помощью воды, на фюзеляж, по тому же методу, что и на нижнюю часть самолета. Пинцет является хорошим инструментом для создания мелких царапин. Здесь нет необходимости смачивать поверхность водой, хотя этот шаг может усилить эффект в некоторых случаях.



12

Небольшой инструмент, созданный из палочки для коктейля, можно использовать для контролируемых сколов. Этот инструмент поможет создать контраст между панелями, в данном случае, выделение крыла от основного корпуса самолета.



13

Работа над камуфляжем закончена. Обратите внимание, что сколы нанесены не равномерно, но все же сосредоточены в логических местах, используйте для этого справочную информацию, такую как фотографии.

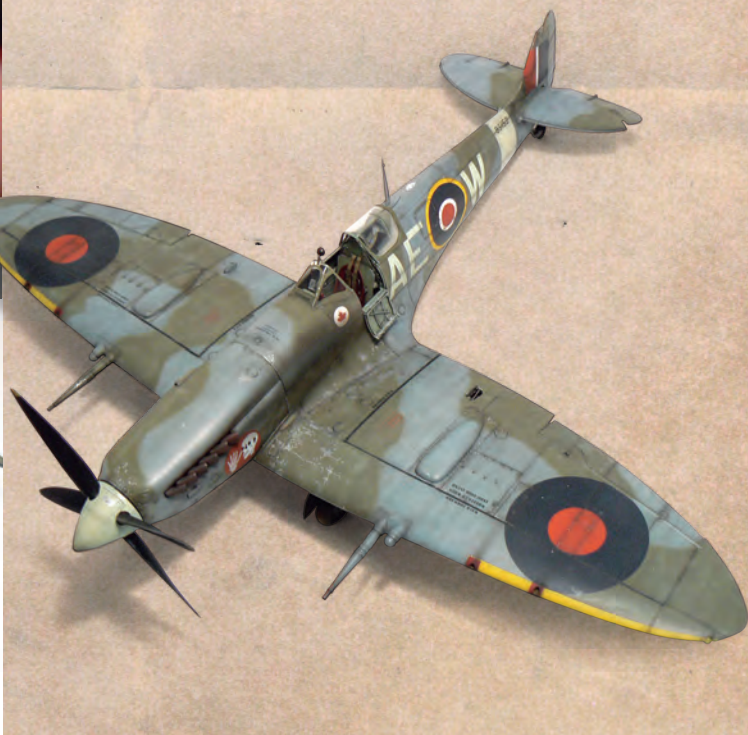


Использование масок, является эффективным способом для нанесения маркировок, с помощью красок. Однако будьте внимательны, клей на липкой ленте может быть сильно агрессивным и повредить слой краски при удалении. Это произойдет в том случае, если не использовать слой матового лака, при завершении предыдущих шагов везеринга.

На японских самолетах, обычно, был большой контраст между цветами базового цвета и маркировкой. Маркировка красно цвета, как правило, была более высокого качества, и на ней не было такого износа, как на самом самолете.



Здесь можно увидеть еще несколько примеров нанесения сколов, и как они смотрятся на различных видах камуфляжа. Этот метод особенно хорошо смотрится на зимнем камуфляже, допустим, как на бомбардировщике He.111







WEATHERING WITH AMMO

Everything you need to paint in a single brand

www.migjimenez.com



Metal Effects on Tracks
A.MIG-3009. GUN METAL

Rusty Areas
A.MIG-1204. STREAKING RUST EFFECTS

Washes
A.MIG-1001. AFRICA KORPS WASH

Chipping Process
A.MIG-2010. SCRATCHES EFFECTS

Painting Chipped Areas
A.MIG-044. CHIPPING

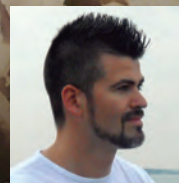
Dry Mud
A.MIG-1400. KURSK SOIL

Streaking Grime
A.MIG-1203. STREAKING GRIME

Green Camouflage
A.MIG-002. RAL 6003 OLIVGRÜN OPT 2

Glued Earth and Stones
A.MIG-2012. SAND & GRAVEL GLUE





Mig Jimenez

TYPE 69 II C

Среди множества транспортных средств, которые провели долгую и интересную службу, можно найти для себя источник вдохновения. Обычно, такие транспортные средства могут быть сломаны, у них могут отсутствовать некоторые детали или даже установленные с других машин, их могли по несколько раз перекрашивать и т.д. В этой статье мы покажем один из таких танков - Type 69 II C.

Это транспортное средство было захвачено иракской армией, во время ирано-иракской войны в 1980-х годах, изначальный окрас машины был зеленого цвета. После смены собственника, танк был перекрашен в песочный цвет со светло-зелеными полосами, также были нанесены новые тактические знаки и символ «Hezbollah». Некоторые детали имеют оригинальный цвет грунтовки, которая наносилась на заводе, это говорит о том, что транспортное средство жестко эксплуатировалось. Type 69 II C имеет длинную и интересную историю.

В этой статье мы сосредоточимся на методах, которые имитируют внешний вид транспортного средства с большим стажем службы – самыми главными методами будут те, которые используются для создания сколов на камуфляжном окрасе.





1

Здесь можно увидеть, как мы преобразили наш T-69 перед покраской. Для своего проекта мы использовали комплект модели T-55 от компании Tamiya и конверсионный набор T-69 от Verlinden Productions.



2

Для начала, окрасим модель в основной зеленый цвет. Некоторые детали окрашены в красный цвет грунтовки, которые были установлены на заводе в виде запчастей.



3

Как только краска высохла, наносим на всю поверхность модели, с помощью аэрографа, тонкий слой жидкости для сколов A.MIG.-2010 "Scratches Effects".



4

В нашем арсенале имеется краска, очень похожая на песочный цвет - A.MIG.-009. Добавим несколько капель полуматового лака прямо в чашечку аэрографа с краской, это создаст похожий эффект глянца, как и на зеленой краске.



5

После того как жидкость для сколов A.MIG.-2010 "Scratches Effects" высохла, мы можем нанести песочный цвет. Для достижения наилучших результатов в нанесении сколов, не рекомендуется оставлять жидкость слишком надолго, это сделает процесс немного сложным.

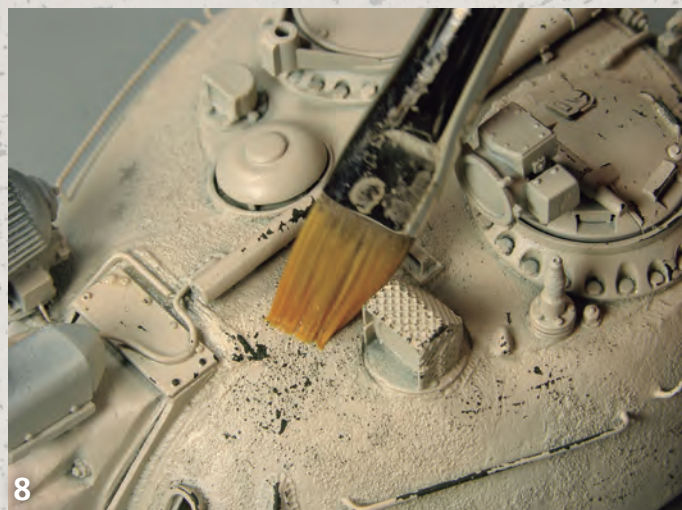


6

Как только краска стала сухой на ощупь, начинаем процесс нанесения сколов, с помощью кисточки, смоченной в воде.



▲ Старайтесь смачивать водой небольшие поверхности модели.



▲ После того, как мы смочили нужный участок водой, начинаем удалять краску, с помощью жесткой кисти. Текстурная и рельефная поверхность помогут придать более реалистичный вид.



▲ Тонкие сколы и царапины можно нанести с помощью кончика пинцета.



▲ Переходя на другую часть модели, не забывайте, сначала, смочить ее водой, как и на нашем примере бензобака.



▲ Повторяем все те же методы, которые использовали ранее. Кончиком пинцета создаем тонкие сколы и царапины в нужных местах. Сосредоточьте свое внимание на краях модели, эти места чаще подвергаются износу.



▲ С помощью широкой и мягкой кисти, удаляем хлопья краски, которые остались в процессе нанесения сколов. Конечный результат очень реалистичен.



13

Для добавления визуального интереса, важно, чтобы сколы были разных размеров. Мы видим большие сколы там, где мог перемещаться экипаж.



14

После того как наша модель полностью высохла, не менее 48 часов, наносим еще один слой A.MIG.-2010 "Scratches Effects".



15

Смесь акриловых красок от компании «АММО» создадут идеальный тон зеленого цвета, который наносится, в виде полос, на песочный цвет. Как и всегда, необходимо наносить краску тонкими слоями, для того, чтобы процесс создания сколов был легче.



16

С помощью кисти, смачиваем поверхность водой.



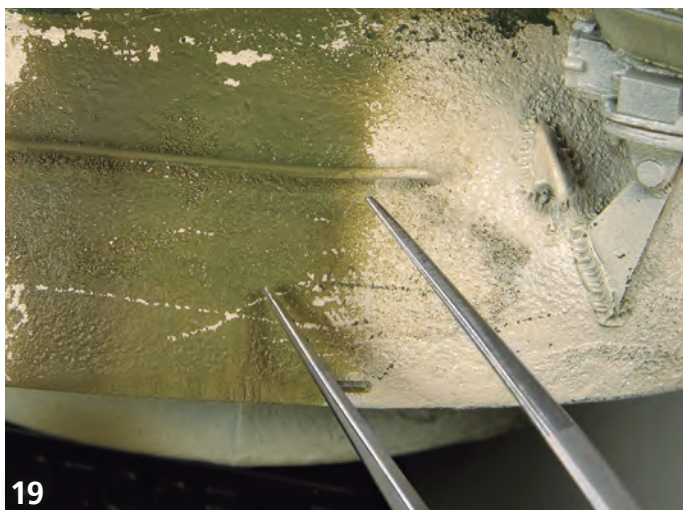
17

Царапины и сколы создаются на верхнем слое камуфляжа, с помощью кисти, эти сколы обнажат базовый цвет.



18

Небольшой взгляд на проделанную работу. Старайтесь создавать непрерывность между этапами своих работ.



19

Для нанесения тонких и длинных царапин, снова используем кончик нашего пинцета.

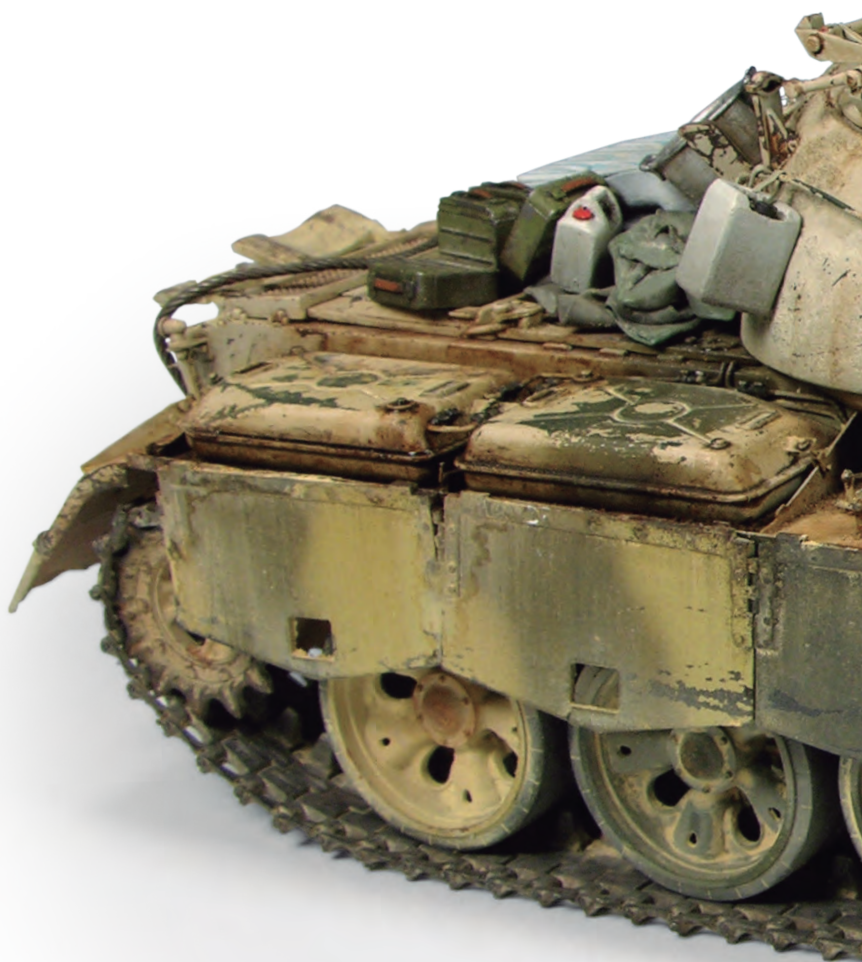


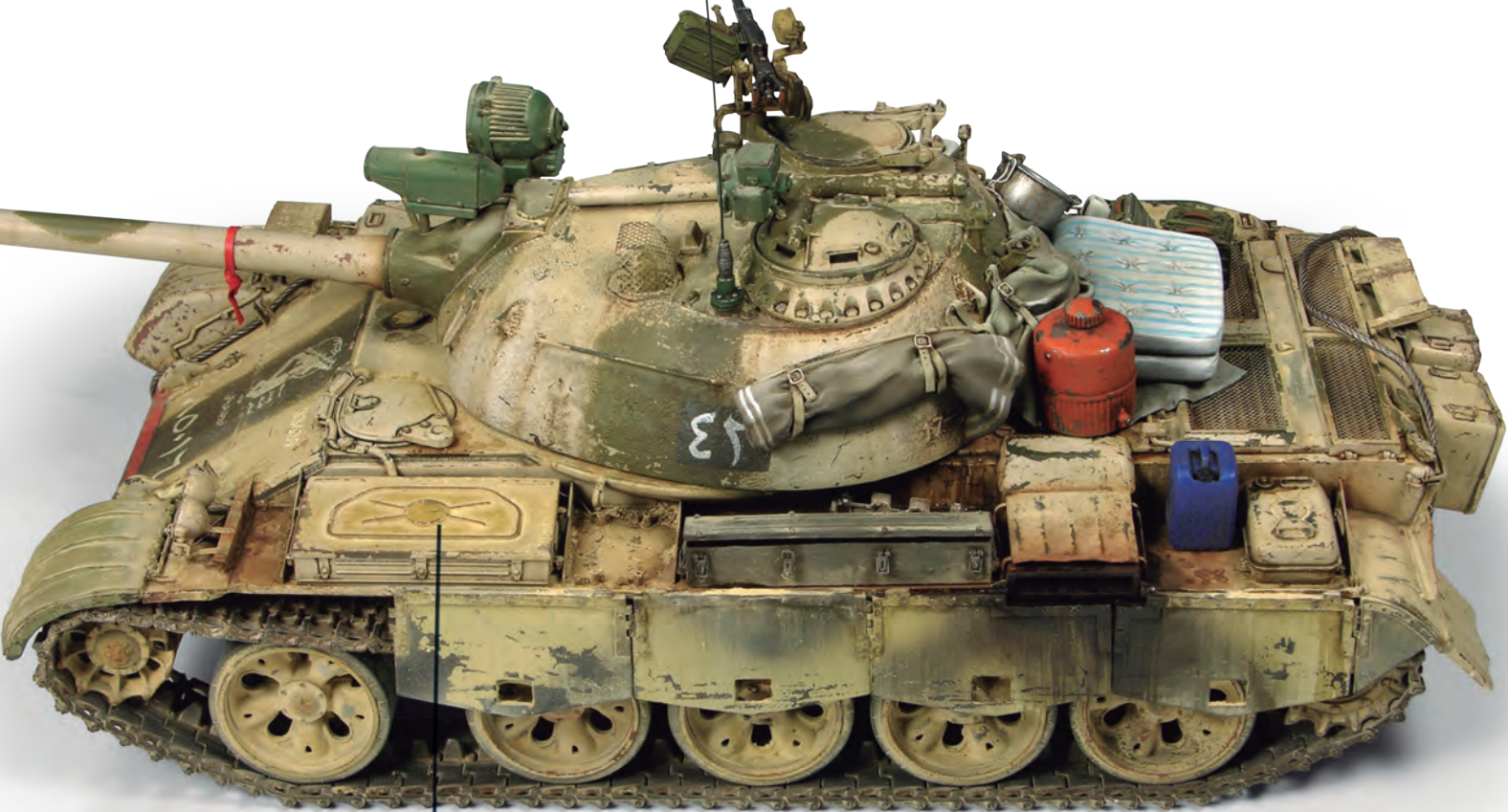
20

Последним шагом будет покрытие модели полуматовым лаком. Лак поможет защитить поверхность от последующих шагов везеринга, которые могут повредить слои краски и жидкости для сколов.



◀ Виды сколов на реальных танках.







SPACE DUST



Lincoln Wright

Фантастические фильмы, такие как Star Wars или недавно вышедший Аватар, подтолкнули многих моделистов на создание своих Sci-Fi моделей, будь то космические корабли или роботы. Sci-Fi модели дают огромный потенциал для везеринга.

На этом примере мы покажем, как пыль и грязь наносятся на модель "Panzer Kampf Anzug Ausf K-4 KETZER" фирмы WAVE в масштабе 1/20.



1

Начнем с химии от AMMO "Light Dust". Достаточно просто потрясти эту "волшебную смесь" и аккуратно нанести ее на деталь, которая, по нашему мнению, должна быть запылена.



2

Теперь очищаем нашу кисть в растворителе "Enamel Ouderless Thinner" и корректируем нашу "пыль", пока она еще влажная. Все просто!



3
 Переходим на участки, которые просто просят пыль! Похоже это отличное место для нанесения потека. Красим с небольшим запасом, потому что часть краски сотрется при растушевке.



4
 Снова очищаем кисть в растворителе и принимаемся за растушевку. Помните, это просто не возможно сделать неправильно! Если у вас что-то не получилось, просто сотрите потек, и повторите все заново!



5
 Не только физически очевидные места подходят для пыли, так же пыль можно использовать, если вы хотите добавить контраста, или выделить определенное место. Здесь мы добавили пыль на руку, она заметно контрастирует с красными тонами.



6
 Наплечники - отличное место для выветривания. «Light Dust» матовая и заметно контрастирует с атласным блеском рони!



7
 Мы можем добавить вертикальные потеки на малодетализированную область, чтобы улучшить ее вид. Это делается, с помощью довольно быстрых движений кистью.



8
 Сейчас пылевые потеки отлично контрастируют с красным фоном, а так же с оранжевой полосой и номером 8.



9 Задняя крышка на этом Ketzer является замечательным местом для пыли! Мы применили "North Africa Dust" и "Light Dust", чтобы добавить теплые, желтоватые оттенки. Результат хорошо видно на интенсивно запыленном контуре крышки, и менее запыленных заклепках.

◀ Этот выступ на спине тоже интересен, обрисую его контуром пыли!



▲ Химия от AMMO, будучи на эмаливой основе, дает много времени на корректировку наших эффектов. Используя кисть №3/0 и растворитель, мы можем до бесконечности изменять нашу пыль, пока не достигнем нужного результата.

▲ Одной из частей на Ма.К костюмах, которые часто упускаются из вида, являются суставы. Хотя они являются менее заметными, в сравнении с красочными броневыми листами, мы красим их краской Mr. Color Black Grey. В результате их блеск будет контрастировать с матовой пылью.



14 Скобы, закрывающие стекло, окрашены в темно-серый цвет, и они отлично подходят для нанесения на них пыли. Покрываем их эмалью «North Africa Dust». После высыхания краски, потрите скобы пальцем, получится отличный результат!

◀ На нижней части костюма используем «Earth» и «Kursk Soil». Наносим краску тычками с помощью старой, растопыренной кисти, чтобы показать фактуру земли. Через 2-3 слоя мы достигнем реалистичного результата



◀ Теперь наносим более светлые брызги. Используем «Earth» и «Kursk Soil». Будьте осторожны, не наносите лишком много брызг, чтобы не перекрыть предыдущие темные пятна.

▲ Брызги! Легко. Это один из самых увлекательных процессов в тонировке. Начнем с темных тонов. Сначала наносим «Dark Mud» потом «Fresh Mud». «Fresh Mud» образует темные глянцевые пятна, которые добавят много реализма модели.

▶ Очень важный момент, который могут пропустить при тонировке Ма.К костюма - это стекла. Наносим «Rainmarks Effects» на стекло, старой растопыренной кистью.





New Airplane Weathering Range



Models by Jamie Haggio

A new collection of special products for airplanes, **Panel Line Wash (PLW)**.

- 1. AIR WEATHERING SET + GERMAN EARLY FIGHTERS & BOMBERS** (A.MIG 7414)
- 2. AIR WEATHERING SET + GERMAN LATE FIGHTERS** (A.MIG 7415)
- 3. AIR WEATHERING SET + EARLY RAF FIGHTERS AND BOMBERS** (A.MIG 7416)
- 4. AIR WEATHERING SET + WWII PACIFIC US NAVY AIRPLANES** (A.MIG 7417)
- 5. AIR WEATHERING SET + WWII JAPANESE AIRPLANES** (A.MIG 7418)
- 6. AIR WEATHERING SET + US NAVY GREY JETS** (A.MIG 7419)
- 7. AIR WEATHERING SET + AIRPLANES ENGINES AND EXHAUSTS** (A.MIG 7420)
- 8. AIR WEATHERING SET + AIRPLANES DUST EFFECTS** (A.MIG 7421)

Enamel panel washes, easy to apply and with realistic colors adapted for each subject.

In cooperation with Jamie Haggio and Diejo Quijano



New line of Crystal Colors:
These new specially formulated colors make painting any glass surface such as lights and visors, easier and more dynamic than ever. Available in green, red, smoke and clear.



www.migjimenez.com
facebook.com/MigJimenez



OIL & GREASE

ON MODERN TANKS

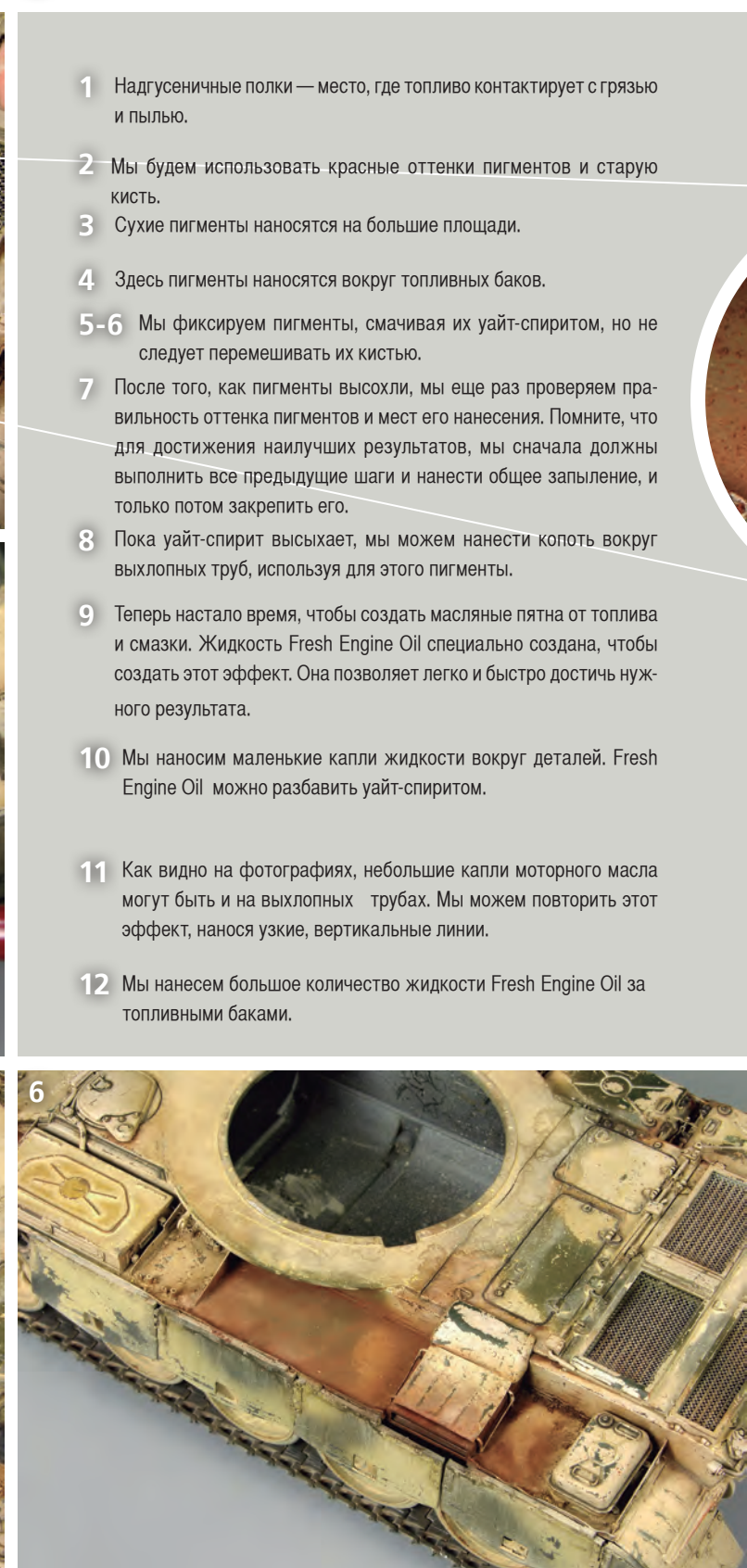


Mig Jimenez

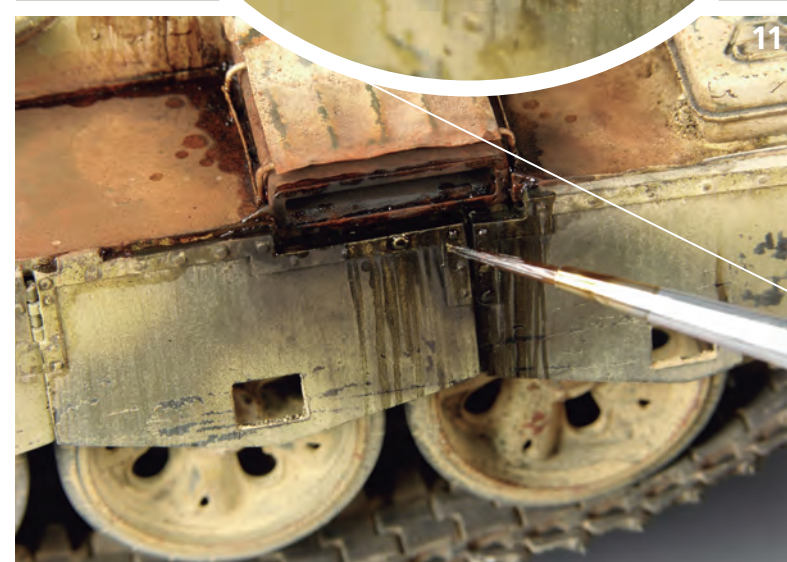
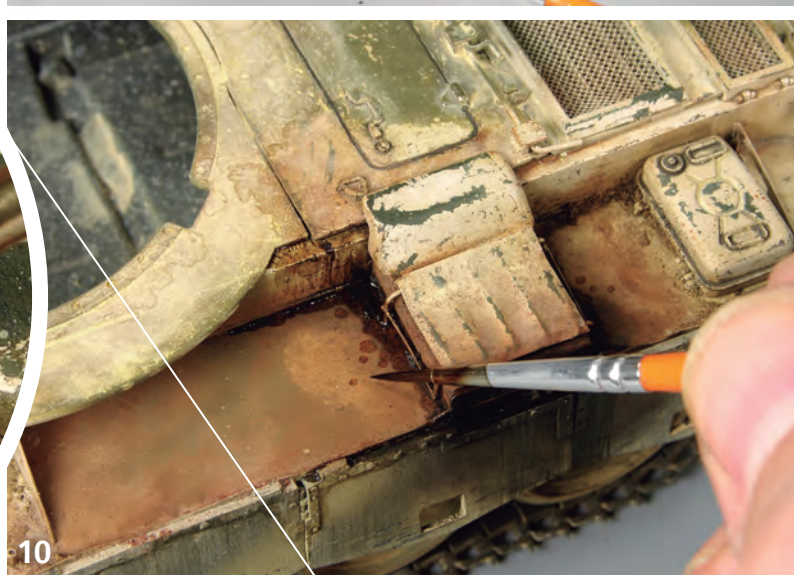
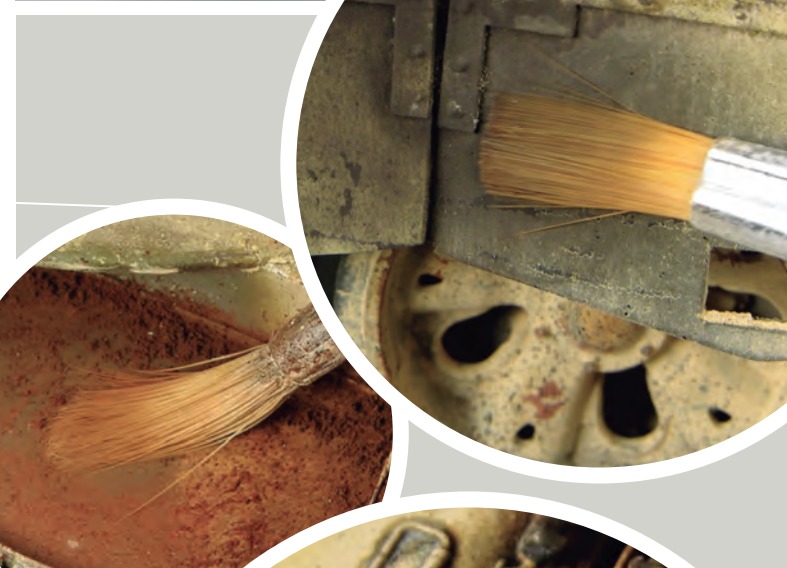
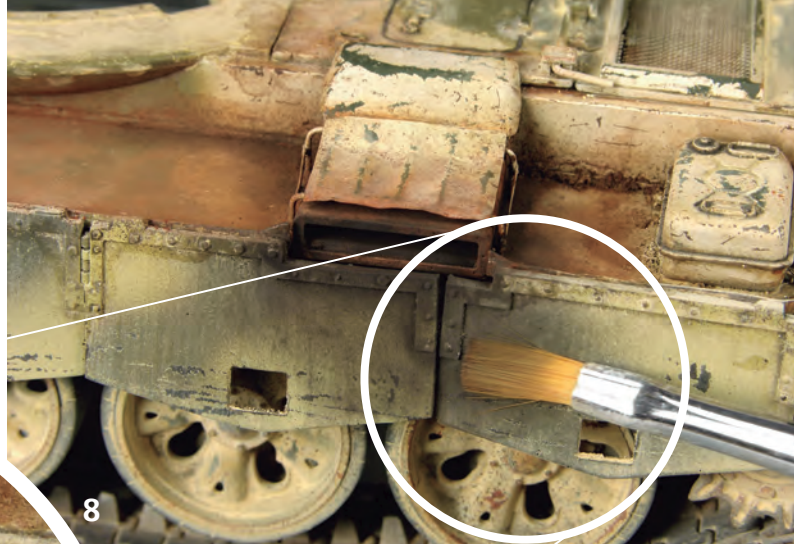
С момента начала промышленной революции, нефтяные и масляные пятна стали повседневной вещью в нашем механизированном мире. Среди эффектов старения, топливные и жирные пятна являются уникальным явлением. Они могут быть очень разнообразными: от чуть заметных до непрозрачных, от глянцевых до матовых. Таким образом, независимо от того, какой прототип для моделирования мы

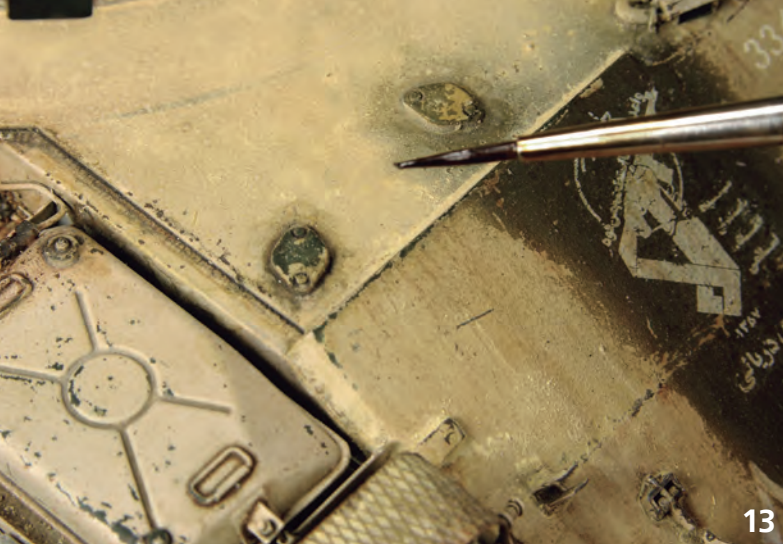
выберем, нам потребуется время, чтобы изучить цветные фотографии и реальные образцы. Нам повезло: у нас есть много цветных фотографий Туре 69 II в Ираке и Иране. Я взял некоторые из этих фотографий, чтобы сделать топливные и масляные пятна. Очень полезно знать, где и как наносить их на модель. Одним из наиболее важных аспектов является то, что при разливании горючее и масло впитываются в окружающую грязь и пыль. И это придает им красноватый оттенок, который мы можем спутать с ржавчиной, особенно если прототип находится в пустыне.





- 1 Надгусеничные полки — место, где топливо контактирует с грязью и пылью.
- 2 Мы будем использовать красные оттенки пигментов и старую кисть.
- 3 Сухие пигменты наносятся на большие площади.
- 4 Здесь пигменты наносятся вокруг топливных баков.
- 5-6 Мы фиксируем пигменты, смачивая их уайт-спиритом, но не следует перемешивать их кистью.
- 7 После того, как пигменты высохли, мы еще раз проверяем правильность оттенка пигментов и мест его нанесения. Помните, что для достижения наилучших результатов, мы сначала должны выполнить все предыдущие шаги и нанести общее запыление, и только потом закрепить его.
- 8 Пока уайт-спирит высыхает, мы можем нанести копоть вокруг выхлопных труб, используя для этого пигменты.
- 9 Теперь настало время, чтобы создать масляные пятна от топлива и смазки. Жидкость Fresh Engine Oil специально создана, чтобы создать этот эффект. Она позволяет легко и быстро достичь нужного результата.
- 10 Мы наносим маленькие капли жидкости вокруг деталей. Fresh Engine Oil можно разбавить уайт-спиритом.
- 11 Как видно на фотографиях, небольшие капли моторного масла могут быть и на выхлопных трубах. Мы можем повторить этот эффект, нанося узкие, вертикальные линии.
- 12 Мы нанесем большое количество жидкости Fresh Engine Oil за топливными баками.

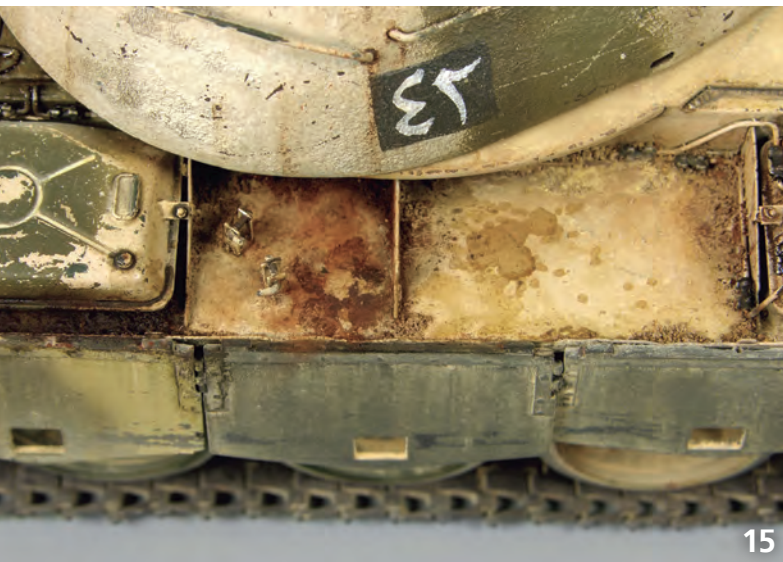




13



14



15

13 Разбавление Fresh Engine Oil уайт-спиритом позволит нам тщательней проработать мелкие детали, с помощью тонкой кисти.

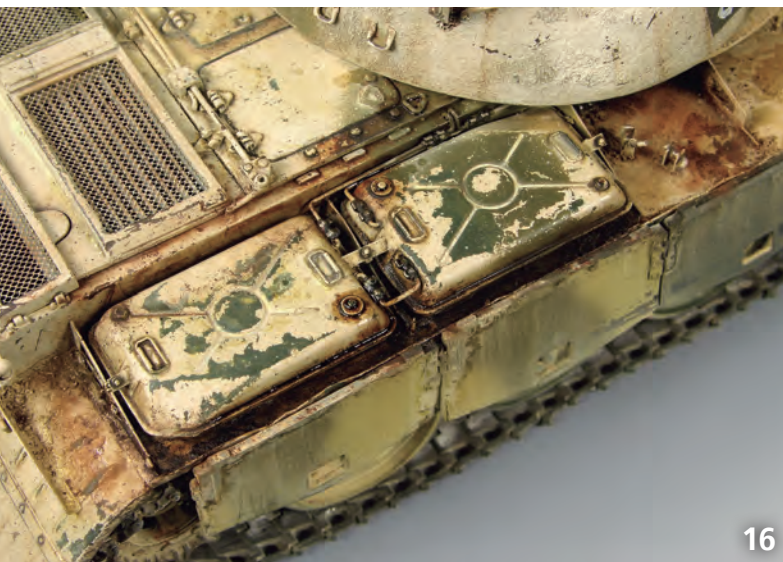
14 Добиться эффекта прозрачности можно с помощью Fresh Engine Oil, нанеся его на предварительно запыленные поверхности, и дав ему высохнуть.

15 Очень важно наносить жидкость на поверхность выборочно, оставляя некоторые области чистыми. Это придаст модели больше реали.

16 С помощью нескольких слоев, мы можем создать различную интенсивность и блеск.

17 Окончательный вид масляных пятен и потеков топлива. Сравните их различную интенсивность и размеры.

18 При помощи эффекта разлитого топлива можно эффектно выделить топливные баки.



16



17



18



WWI CAMO SETS

THE AUTHENTIC CAMOUFLAGE COLORS OF THE WWI



Acrylic water based paint set for painting French vehicles from 1916 to 1940. This set includes the six most common colors used by French Army with Scale Reduction Effect, which allows us to obtain the correct color on our models.



WW I & WW II French Camouflage Colors

Accurate colors for French WW I & WW II. 6 jars 17mL A.MIG-7110



Acrylic water based paint for painting WW I German and UK vehicles. This set includes:

- A.MIG-077, A.MIG-078 and A.MIG-079 for German vehicles.
- A.MIG-074 for most of the UK vehicles during WW I.
- A.MIG-074, A.MIG-075 and A.MIG-076 for Solomon paint scheme of UK vehicles deployed in Europe.

WW I British & German Colors

Accurate colors for WW I British & German. 6 jars 17mL A.MIG-7111



Acrylic paint sets for camouflage colors used in WWII

A.MIG-7116 1939-1943 EARLY AND DAK GERMAN SET



A.MIG-7117 1943-1945 GERMAN SET



A.MIG-7118 1945 LATE GERMAN SET



A.MIG-7119 US ARMOR CAMOUFLAGE SET

LIGHT-CONTRAST & CAMOUFLAGE SYSTEM FOR miniature WAR GAMERS



www.migjimenez.com

/MigJimenez



SOVIET SPIRIT

APPLYING HEAVY MUD ON A 1/25 SU-100

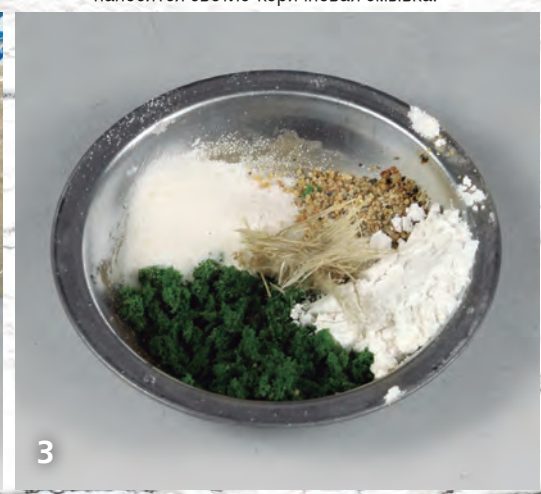
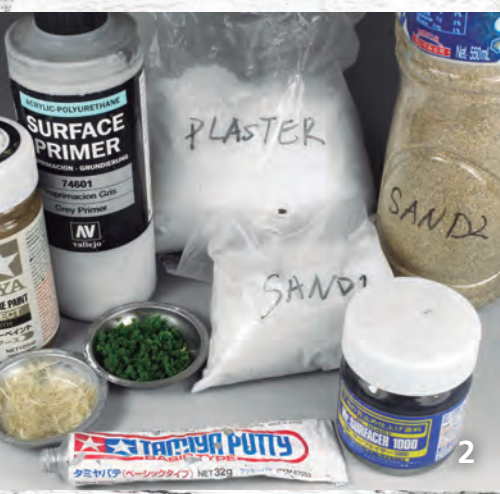


Wu Bayin

Советская «броня» времен Второй мировой войны постоянно сталкивалась с тяжелейшими условиями. Ожесточенные бои, экстремальные условия и нехватка техобслуживания - именно в них и был рожден этот зверь. Из этих суровых реалий ковалась красота. Неповторимый шарм, который привлекает; грубый, но агрессивный; грязный, но мощный, я называю это - Советский дух. Для темы грязи я выбрал самоходку СУ-100 в масштабе 1/25 от Tamiya. Этот набор реально показал свой возраст (1969 или 79?), и потребовалось много моих усилий, чтобы улучшить эту модель, но это совсем другая история. Тема этой статьи - грязь, и я решил показать все эти эффекты на этом примере Советского духа.



1 Модель окрашивается средним оттенком зеленого, краской от компании Tamiya, а затем наносится светло-коричневая смывка.



2 Принимая во внимание масштаб, подбираем материалы, которые потребуются нам для создания объемной грязи.

3 Для создания грязи смешиваем в небольшой емкости следующие ингредиенты: песок, губку, гипс, сантехнический лен. Здесь нет строгих пропорций, делайте так как вам больше нравится.

4 Твердые компоненты смешиваются с грунтовкой. Использование грунтовки в данном случае намного лучше, чем клея ПВА, так как она быстрее сохнет.



5



6

5 Добавляем в смесь краску земельного цвета.

Грязевая смесь наносится на поверхность с помощью небольшого шпателя. На все у нас есть 5-10 минут, до того, как грунтовка высохнет. Этого достаточно для того, чтобы нанести грязь так как нам нужно.



7



8

7 В некоторых местах добавляем текстурную пасту Tamiya Soil Effects, это добавит более мелкую текстуру и придаст грязи несколько цветовых оттенков.

Наконец посыпаем поверхность реальной просеянной грязью, собранной на улице. Различные по размеру частицы грязи добавляют реалистичности.



9 Закрепляем получившуюся грязь фиксатором AMMO Sand & Gravel Glue.



10

Грязь на катках закончена. Вы можете видеть, как смесь различных продуктов создала довольно реалистичный вид.



11 С помощью кисти и продукта AMMO Fresh Mud effects создаем влажные области.



12 Верхняя часть корпуса полностью подготовлена к пыли и грязи. На корпус были нанесены фильтры, сколы и ржавчина.



13

14

Скопления грязи и пыли начаты с помощью легкого слоя пигментов «North Africa Dust» и «European Earths», которые были зафиксированы уайт-спиритом.

Как только пигмент подсох, удаляем излишки. Затем наносим садовую грязь таким же образом, как и на катках. Наносим грязь аккуратно и не спеша.



15

Фиксируем грязь и пигменты с помощью AMMO Sand & Gravel Glue (A.MIG-2012).

Нижняя часть корпуса обрабатывается так же, как и верхняя - легкий слой пигментов, затем слой садовой грязи и все закрепляется AMMO Sand & Gravel Glue.



16

Возвращаемся к верхней части корпуса, наносим пигмент A.MIG-3007 Dark Earth, это поможет создать несколько тонов грязи. Этот цвет, также используется для показа чуть сырой грязи..

Не масштабные или неуместные куски грязи можно удалить с помощью кисти или пальца.



17



18

Создаем новую грязевую смесь из пигментов, краски Татиуа, гипса и садовой грязи. Разводим смесь клеем ПВА до почти жидкого состояния и с помощью кисти наносим ее на самый низ корпуса.



19



20

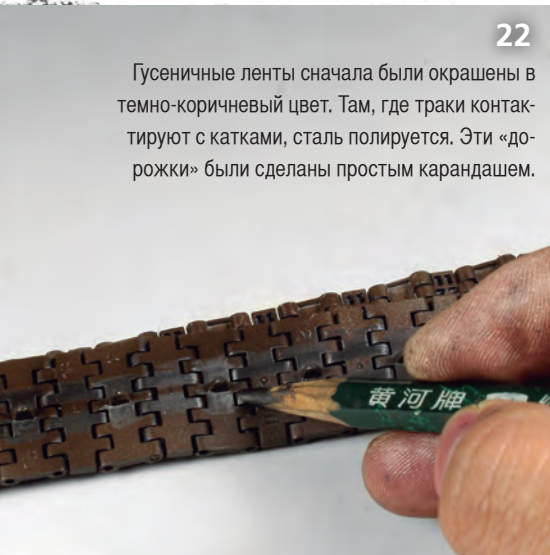
20

С помощью AMMO Fresh Mud effects создаем влажную грязь. Fresh Mud имеет темно-коричневый оттенок с глянцевым эффектом, и он отлично подойдет для создания свежей грязи.



21

Снова используем Fresh Mud, но уже для создания грязевых брызг. Берем немного жидкости на кисть и стряхивая раствор, наносим брызги на корпус модели. Это довольно простой, но эффективный метод.



22

Гусеничные ленты сначала были окрашены в темно-коричневый цвет. Там, где траки контактируют с катками, сталь полируется. Эти «дорожки» были сделаны простым карандашом.



23



24

Нерегулярными мазками наносим Fresh Mud effects, это создаст области влажной грязи.

Гусеничные ленты подвергаются такому же загрязнению, как и катки с корпусом.

В конце, наносим дождевые потеки и пятна на модель, с помощью продуктов от AMMO Wet Effects Fluid и Fuel Stains.

При нанесении дождевых пятен, помните, что нужно держать кисть почти сухой и наносить тонкие линии, имитирующие воду. На этом фото видна разница между нанесенными масляными пятнами (около люка двигателя) и дождевыми потеками (задняя стенка).



25



26



Deep Roots

Scale Trees



Javier Soler



Проволока и весенний дуб

Спаянная проволока и осенний тополь

Дерево, проволока и миниатюрная летняя скандинавская ель

Если вы строите виньетки или диорамы для своих моделей, рано или поздно, вам захочется создать в них нечто большее, чем просто поле травы. Вы захотите, или вам понадобится, добавить дерево (или лес) для вашей сцены.

Изготовление хорошего дерева может оказаться одной из самых страшных проблем для моделиста. Как и любой другой аспект в работе над матушкой-природой, создание реалистичного дерева является сложной задачей. Как только подробно их не изучали, но деревья оказываются гораздо сложнее, чем мы можем себе представить. Ключом

к успешному созданию деревьев являются, как и во всем моделизме – четкое планирование, хорошая справочная информация и ваши личные усилия.

В этом коротком уроке я продемонстрирую три способа создания трех разных видов деревьев. Весенний дуб, сделанный из скрученной проволоки; осенний тополь, сделанный из спаянной проволоки и, наконец, летняя скандинавская ель, сделанная из деревянного штыря и проволоки.

Проволока и весенний дуб

Подготавливаем базу для нашего дерева, скручиваем между собой кусочки проволоки, формируя ствол дерева и ветки. Скручивая проволоку, нужно получить примерную форму дерева. На этом шаге не мешают хорошие справочные фотографии.



1

Подготавливаем маленькие ветви и сучья из многожильного провода. Отрезаем кусок нужного размера, очищаем его от изоляции и скручиваем небольшие веточки нужной формы.



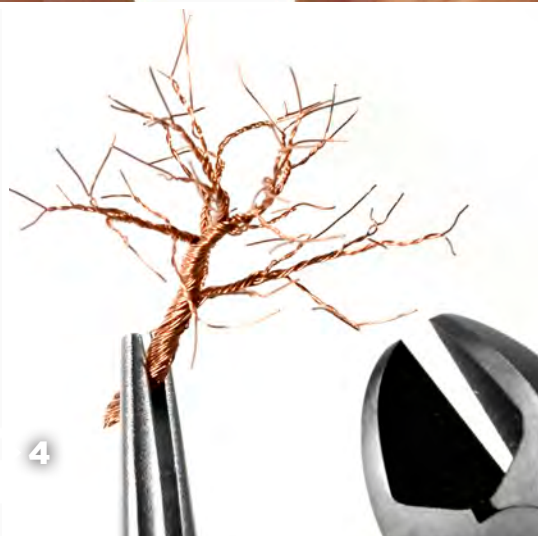
2

Помните, чем ветки выше, тем они тоньше, а чем ниже, тем толще.



3

Ветки могут обрезаться небольшими кусочками до нужных размеров.



4

Маленькие веточки присоединяются к большим и закрепляются суперклеем.



5



7

Укрепляем наши ветки и наносим на них текстуру, с помощью шпаклевки Squadron Green putty, жидко разведенной ацетоном. Полученная паста наносится кистью, чтобы скрыть проволоку и добавить текстуру.

Ствол дерева покрывается более толстым слоем 2-х компонентной шпаклевкой Magic Sculpt. Поверхность можно сглаживать кистью, смоченной водой.

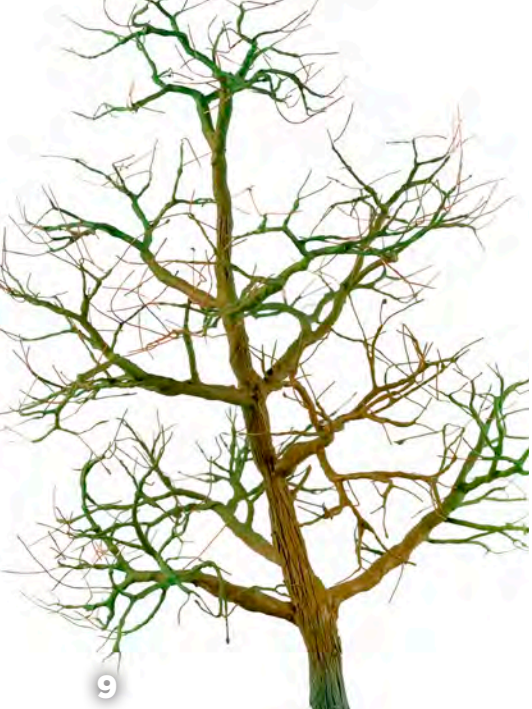


8

Используйте ваш любимый инструмент, для нанесения рисунка коры на дерево. Посмотрите ваши справочные фотографии, каждое дерево имеет свой собственный стиль коры. После нескольких часов работы, дерево приобретает такой вид. Еще немного шпаклевки было добавлено в местах присоединения маленьких веток.



6



9

Запомните, чем более тщательно вы отнесетесь к работе, тем более реалистичнее выйдет результат. Используйте еще немного шпаклевки у оснований каждой из веток, чтобы добавить реалистичности.



10

Дерево окрашивается в очень темный буро-серый цвет. Еще раз просмотрите свои справочные фотографии. Большинство деревьев скорее серые, чем коричневые. Применяем «сухую кисть», используя светлый оттенок, чтобы выделить рельеф.



11

Добавляем настоящие корни. Они присоединяются с помощью клея, а любые щели замазываются шпаклевкой.



12

Лично я люблю использовать листву от компании MININATUR-SILFLOR. Она предлагает множество различных видов листвы для разных сезонов. И не требуется никакой краски.

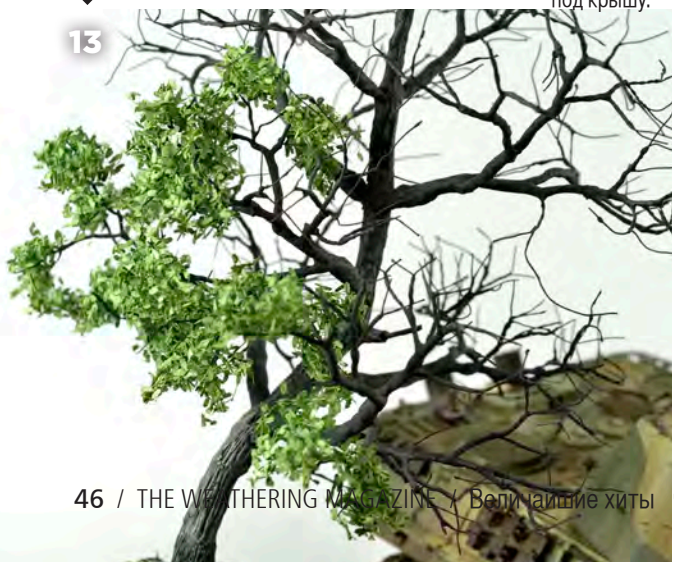
Отрезаем небольшие кусочки, а затем аккуратно приклеиваем их к ветвям клеем ПВА. В течение работы, делайте перерывы, чтобы полностью осмотреть дерево, во избежание монотонного и не реалистичного результата.

Теперь у нас есть отличный дуб для нашего танка, взявший его под крышу.

14



13



Спаянная проволока и осенний тополь



Вместо того, чтобы скручивать проволоку, как на дубе, мы будем использовать припой, чтобы скрепить ее друг с другом. Просто отрежьте кусочки проволоки нужных размеров для ствола и ветвей.

Осенние листья от MININATUR-SILFLOR совершенны! Окрашиваем дерево в белый цвет, и все что останется, это аккуратно приклеить листья.



Маленькие ветки изготавливаются из более тонкой проволоки. Пайка хороший способ создания крепкой основы для такого высокого и тонкого дерева, как тополь.



Используем Magic Sculpt putty для покрытия ствола толстым слоем, и жидко разведенную Squadron Green putty для тонкого слоя на ветках.

18



19



20

Готовый тополь, который идеально подойдет для любой осенней сцены.



Дерево, проволока и миниатюрная летняя скандинавская ель

21

Формирование ствола ели начинается с обработки деревянного штыря, один конец оставляем толстым, а другой стачиваем, это будет верхушка. Потом он был покрыт шпаклевкой Magic Sculpt, и по всей длине были просверлены маленькие отверстия. Вклейте в них проволоку, для имитации ветвей.



После окраски дерева в темно-серый цвет, вырезаем листву MiniNatur (форма подробно описана в инструкции) и приклеиваем ее к веткам клеем ПВА.

23

Дерево для нашего леса.





1 YEAR 4 ISSUES

SPAIN	EUROPE	REST OF THE WORLD
32€	36€	40€

World wide shipping cost included

THE WEATHERING MAGAZINE
SUBSCRIPTION

Contact info@migjimenez.com



THE
WEATHERING
MAGAZINE



www.migjimenez.com

The ammunition for modelling

Available all classic MIG's creations, such pigments, washes, filters, streakings, acrylics, sets, books, and the Weathering Magazine



New Acrylic sets
Superfine paints for brush and airbrush



“ Until now, all of my products and ideas have been distributed by another company. Finally, all these creations will be produced and distributed by myself under a new brand. With this change I now have complete freedom to control and improve all aspects of production and service, ensuring that our customers receive the finest products and service in the world. A new stage begins, which continues the same path of providing ideas and solutions to my fellow modellers. I want to thank all of you who have shown your unconditional support during this time of transition. The Battle of Modelling is not finished yet and I will continue to supply the ammunition. Thank you very much and welcome to AMMO of Mig Jimenez. ”

Mig Jimenez

